

FICHE TECHNIQUE

MONADE

cie Trans

Contact Trans:

16 rue de Roquebillière 06300 NICE trans.asso@free.fr

Contact Laurence Marthouret

Chemin du Collet des Fourniers, saint Roman de Bellet 06200 NICE

06 17 45 21 11 laurence.marthouret@free.fr

Contact régie vidéo multimédia

Frédéric Alemany : 06 16 60 03 48 fa@lehublot.net

Durée : 30 minutes

Cette fiche technique est contractuelle. A nous retourner paraphée et signée pour accord.
N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème.



TRANS apporte :

- Un ordinateur portable MacBookPro pour la diffusion de la musique
- un ordinateur PC pour la vidéo
- 2 Vidéoprojecteurs
- un miroir convexe
- une frise noire

La scénographie : (voir photo)

La scénographie et le matériel technologique sont transportés dans un véhicule utilitaire de 8 m3.

Descriptif :

Une structure scénographique posée au centre du plateau :

Se composant à l'horizontale :

- D'un plateau en bois praticable de forme pentagonale reposant sur une structure en acier. 2m24 sur la plus grande longueur et 1m49 de côté.
- de 5 capteurs de pression reposant sur la structure en acier.
- D'un tapis de danse reposant sur le plateau en bois

- D'un pentagone en acier accroché à la grille technique

A la verticale :

Ouverture cadre de scène	7 m	12 m
Largeur mur à mur	7 m	12 m
Profondeur	8 m	11 m
Hauteur sous perches	4.5 m	7,5 m

La structure doit reposer sur un sol noir mat et uniforme. Idéal tapis de danse noir.

MATERIEL A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :
--

Pour le son :

- Un système son 5.1 adapté au volume de la salle. Les 5 HP seront répartis autour de la structure en laissant la place entre les HP et la structure pour la déambulation du public (3m - 10m en fonction de la capacité de la salle). Chaque HP fera face à un angle du pentagone et sera tourné vers la structure. Le caisson de basse sera placée de manière à avoir un son homogène pour tout le public.

- Une table de mixage d'au moins 5 voies d'entrées mono, 6 sorties mono
- Une carte son d'au moins 5 sorties mono, connexion FireWire, driver Mac OsX 10.4 (type RME Fireface 800)
- Cables et connectiques adaptés.

Pour la lumière :

Deux projecteurs type Par, équipés de volets ou de black
Ou bien d'une découpe grand angle.

D'une régie lumière avec une table de mixage lumière.

D'un régisseur du lieu.

Régie son et vidéo :

La régie devra être installée sur le plateau
Deux tables d'1,5 m sont nécessaires.

Planning technique

9h à 13H Montage scénographie + lumière + son+ vidéoprojecteur
-1 régisseur lumière/ plateau+ 1 régisseur temps réel son
1 régisseur temps réel multimédia+ 1 technicien plateau

14h à 17h Réglage de l'interaction son +image+ danse+disposition du public
- 1 régisseur lumière+ 1 régisseur temps réel son+ 1 régisseur temps réel multimédia + 1 technicien plateau + interprète danse

17h à 20h Test et filage danse
- 1 régisseur temps réel son + 1 régisseur multimédia + interprète

20h à 23h Réglages son+lumière + plateau+ vidéo
- 1 régisseur lumière + 1 régisseur multimédia + 1 régisseur temps réel/
son

Jour du spectacle Représentation

10h à 13H Répétition + réglages images+ Balance son
- 1 régisseur lumière + 1 régisseur temps réel/son+1 régisseur multimédia

13H à 14h30 Echauffement danse + derniers réglages

15h à 16h00 Répétitions
- 1 régisseur lumière/plateau
- 1 régisseur temps réel/son
- 1 régisseur multimédia

18h30 à 20h30 Mise+nettoyage plateau +installation chaises
- 1 régisseur plateau

20h30 à 21h30 représentation
- 1 régisseur lumière/plateau
- 1 régisseur temps réel/son
-1 régisseur temps réel multimédia

22h30 à 24h00 Démontage
- 1 régisseur lumière/ plateau + 1 technicien
- 1 régisseur temps réel/son.
-1 régisseur temps réel multimédia